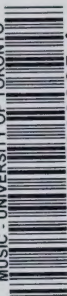


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07909365 4

Sviridov, Georgii ✓
Vasil'evich

U menia otets -
krest'ianin

M
1529
.3
S89U2
c.1
MUSI

Георгий Свиридов

Умения от ец- крестьянин

цикл песен на слова
Сергея Есенина



Советский
Композитор
Москва - 1957

Для тенора и баритона с сопровождением
фортепьяно



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761079093654>

Георгий СВИРИДОВ

У МЕНЯ ОТЕЦ- КРЕСТЬЯНИН

ЦИКЛ ПЕСЕН НА СЛОВА
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

ДЛЯ ТЕНОРА И БАРИТОНА
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПЬЯНО

Советский композитор
Москва 1957



M
1562
S 8542

839580

СОДЕРЖАНИЕ

1. Сани	3
2. В сердце светит Русь	8
3. Березка	11
4. Рекрута	15
5. Песня под тальянку	21
6. Вечером	25
7. Есть одна хорошая песня у соловушки	32

ОВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

У МЕНЯ ОТЕЦ — КРЕСТЬЯНИН

Изд. № 332 (1957)

Редактор А. Ефременков
Корректор В. Кузнецова

Техн. редактор М. Корнеева
Художник Е. Яковлев

Ш 05911 Подп. к печ. 27/VII 1957 г. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 1900 экз.
Бумага 60×92¹/₈. Бум. л. 2,25. Зак. 301.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.

У МЕНЯ ОТЕЦ-КРЕСТЬЯНИН

Цикл песен на слова СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

1. САНИ

Георгий СВИРИДОВ

С движением, легко

8

p

Con pedale

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests. The piece is marked 'p' (piano) and 'Con pedale'.

Тенор

mf

Мел - ко - ле - сье. Степь и да - ли. Свет лу - ны во все кон - цы.

The tenor vocal line is on a single staff in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a melisma 'Мел - ко - ле - сье' followed by the lyrics. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

8

The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as the introduction, supporting the vocal line.

Вот о - пять вдруг за - ры - да - ли раз - лив - ны - е бу - бен - цы.

8

The second system shows the continuation of the tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma 'Вот о - пять' before the lyrics. The piano accompaniment features some variations in the eighth-note patterns.

Ой вы, са - ни, са - ни, са - ни, зво - ны мёрз - лы - е о - син.

У ме - ня о - тец-кре - стьянин, ну, а я - кре - стьянский сын.

На пле - вать мне на из - вест - ность

и на то, что я по - эт. Э - ту

чахлень - ку - ю местность не ви - дал я мно - го

лет. Тот, кто ви - дел хоть од - на жды

э - тот край и э - ту гладь, тот по -

- чти бе - рёз - ке ка - ждой нож - ку рад по - це - ло -

- вать.

tr
Не приглядна - я до - ро - га, да лю - би - ма - я на - век,

по ко - то - рой ез - дил мно - го вся - кий* рус - ский

че - ло - век. Ой вы, са - ни, са - ни, са - ни,

зво - ны мёр - злы - е о - син. У ме - ня о - тец кре - стья - нин.

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Га!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

dim. *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

2. В СЕРДЦЕ СВЕТИТ РУСЬ

Свободно и бодро, не затягивая

Баритон

mf

О, пашни, пашни, пашни, ко -

Ф-п.

f *mf*

pp

по - менска - я грусть, на сердце день вче - рашний, а в сердце све - тит

pp

f

Русь. Как птицы, свищут вёрсты из - под копыт ко - ня. И

брызжет солнце гор . стью своей дождик на ме . ня.

О, край раз - ли - вов гроз - ных

и ти . хих веш - них сил,

мечтательно

pp здесь по за-ре и звёз-дам я шко-лу про-хо-дил. *p* И

мыс-лил и чи-тал я по би-бли-и вет-ров, и

p

poco tenuto *a tempo* *p*

пас со мной И-сай-я мо-их зла-тых ко-ров, мо-

rit. *pp*

- их зла-тых ко-ров.

rit. *pp*

3. БЕРЕЗКА

Тихо и нежно *pp*

Тенор

Зе-лё-на-я при-чёс-ка де-ви-че-ска-я грудь, о,

тон-ка-я бе-рёз-ка что за-гля-де-лас-ь в пруд? Что шепчет те-бе ве-тер? О

sf

чём звенит пе-сок? Иль хо-чешь в ко-сы-вет-ви ты лу-ный гре-бе-шок? От-

sf

tr

крой, от_крой мне тай ну твоих дре_вес_ных дум,

tr

p

я по_любил пе_чаль_ный твой пред_о_сен_ный

dim.

dim.

pp

шум. И мне в от_вет бе_рёз_ка: О, лю_бо_пыт_ный

ppp

8

rrr

друг, се го дня но чью звёздной здесь слёзы лил пас тух. Лу.

С небольшим движением

на сте ли ла те ни, си я ли зе ле.

a tempo

ня. За го лы е ко ле ни он об ни мал ме ня. И

p так, вздохнувши глу́бо ска_зал под звон вет_вей: „Про_

щай, мо_я го_луб_ка, до но_вых жу_рав_

лей.“ *A*

dim. *rit.* *ppp*

rit.

4. РЕКРУТА

Энергично, с удалью

Тенор

Баритон

f

По се-

-лу тропинкой кривенькой влетный ве-чер го-лу-бой рек-ру-

-та хо-ди-ли с ли-венкой ра-зу-ха-бистой гурь-бой, рек-ру-

та хо-ди-ли-ли вен-кой ра-зу-ха-бистой гу-рь-бой. Рас-пе-

ва-ли про-лю-би-мы-е да пос-лед-ни-е день-ки: „Ты про-

шай, про-шай, тём-на ро-ща да пень-ки, ты про-

шай, се-ло ро-ди-мо-е, тём-на ро-ща да пень-ки, ты про-

_щай, про _ щай, тём_на ро _ ща да пень_ки."
 _щай, се_ло ро _ ди _ мо.е, тём_на ро _ ща да пень_ки."

Зо - ри

Зо - ри та _ я _ ли, всекри_ча_ ли_пя_ча грудь: „До рек.
 пе _ ни_лись_и та _ я _ ли, всекри_ча _ ли_пя_ча грудь: „До рек.

рут . ства го . ре ма . я . ли, а те . перь по . ра гуль . нуть .

рут . ства го . ре ма . я . ли, а те . перь по . ра гуль . нуть . Раз . мах .

Раз . мах . нув кудрями ру . сы . ми, в . пляс бро . са . лись ве . се . ло. Дев . ки

нув кудрями ру . сы . ми, в . пляс бро . са . лись ве . се . ло. Дев . ки

бря . ка . ли им бу . са . ми, за . зы . ва . ли за се . ло.

бря . ка . ли им бу . са . ми, за . зы . ва . ли за се . ло.

ff

f

f

Вечер.

f

Вечер.

ком, тро-пин-кой кри-венькой, о бо-драв - шись о пень -

ком, тро-пин-кой кри-венькой, о бо-драв - шись о пень -

- ки, рек - ру - та́ иг - ра - ли про о -
 - ки, рек - ру - та́ иг - ра - ли в ли - вен - ку про о -

- ста́ль_ны_е день - ки, рек - ру - та́ иг -
 - ста́ль_ны_е день - ки, рек - ру - та́ иг - ра - ли

- ра - ли про о - ста́ль_ны_е день - ки.
 в ли - вен - ку про о - ста́ль_ны_е день - ки.

5. ПЕСНЯ ПОД ТАЛЪЯНКУ^{*)}

Довольно скоро, не затягивая

размашисто *f*

Баритон

Сыпь, таль(и)ян.ка,

f *legato sempre*

звон . ко; сыпь, таль(и)ян.ка, сме . ло. Вспом . нить, что ли,

ю . ность- ту, что проле . те . ла? Нешу . ми, о .

*) При желании эту песню можно исполнять тоном ниже.

cresc.

- си - на, не пы - ли, до - ро - га. Пусть не сёт - ся

rit. poco *a tempo poco f*

пес - ня к ми - лой до ро - га. Пусть о - на у -

- слы - шит, пусть о - на по - пла - чет, ей чу - жа - я

ю - ность ни - че - го не зна - чит. Ну, а ес - ли

cresc.

зна - чит - прожит не му - чась. Где ты, мо - я

rit. poco *a tempo* *p.*

ра - дость? Где ты, мо - я у - чась? За бы - лю - ю

си - лу, гор - дость и о - сан - ку толь - ко и о -

rit. *a tempo* *pp*

ста - лась пес - ня под тальян - ку. Не шу - ми, о -

cresc.

си - на, не пы-ли, до - ро - га. Пустыне.сёт - ся

rit. poco *a tempo* *pp*

пес - ня к ми - лой до по - ро - га. А

Закр. ртом *rit.* *pp*

6. ВЕЧЕРОМ

Быстро. Тихо

Тенор

Баритон

pp dolce

Бойко, как частушка

Выхо -

За - иг - рай, сыграй, таль-я - ноч - ка, ма - ли - но - вы ме - ха. Выхо -

ди встречать ко-ли-це не-вес-та, же-ни-ха. Ва-силь-ка-ми

ди встречать ко-ли-це не-вес-та, же-ни-ха. Ва-силь-ка-ми

серд-це све-тит-ся, го-рит в нём би-рю-за. Я иг-

серд-це све-тит-ся, го-рит в нём би-рю-за. Я иг-

ра-ю на таль-я-ноч-ке про-си-ни-е гла-за, я иг-ра-

ра-ю на таль-я-ноч-ке про-си-ни-е гла-за, я иг-ра-ю на таль-

ю про си-ни-е гла-за, я иг-ра-ю на таль-

я-ноч-ке про си-ни-е гла-за, я иг-ра-ю на таль-

The first system consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in Russian. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) in the vocal parts.

я-ноч-ке про си-ни-е, про си-ни-е гла-

я-ноч-ке про си-ни-е, про си-ни-е гла-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. Dynamics include *sf* (sforzando) in the vocal parts.

-за.

-за.

The third system concludes the piece. It features piano accompaniment with a final chord and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part includes a series of chords and a final cadence. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp*.

Опять бойко

То не

То не

зо - ри в стру - ях о - зе - ра свой вы - тка - ли у - зор, - твой пла -

зо - ри в стру - ях о - зе - ра свой вы - тка - ли у - зор, - твой пла -

ток, шить ём у крашеный, мелькнул за ко-со-гор. Ва-силь-ка—

ток, шить ём у крашеный, мелькнул за ко-со-гор. Ва-силь-ка—

—ми

—ми

8 — — — — — 8 — — — — —

rit.

mf p

f *a tempo*

серд - це све - тит - ся, ма - ли - но - вы ме - ха.

f

серд - це све - тит - ся, ма - ли - но - вы ме - ха.

a tempo

p

Пусть по - слу - ша - ет кра - са - ви - ца при - бас - ки же - ни -

p

Пусть по - слу - ша - ет кра - са - ви - ца при - бас - ки же - ни -

8

sf *p*

f *p*

ха. А.

f *p*

ха, пусть по - слу - ша - ет кра - са - ви - ца при - бас - ки же - ни -

f

Пусть по - слу - ша - ет, по - слу - ша - ет кра - са - ви - ца

f

ха, пусть по - слу - ша - ет, по - слу - ша - ет кра - са - ви - ца

sf при - бас - ки же - ни - ха.

sf при - бас - ки же - ни - ха.

sf

sf

8

dim. *pp*

dim. *pp*

pp

A 8

A 8

dim. poco a poco *morendo*

dim. poco a poco *morendo*

8

ppp

7. ЕСТЬ ОДНА ХОРОШАЯ ПЕСНЯ У СОЛОВУШКИ

Протяжно

Тенор

f

Есть од-на хо - ро-ша-я пес-ня у со - ло - ву-шки -

f *dim.*

пес-ня па-ни - хид - на - я по мо-ей го - ло-ву-шке.

mf

Цве - ла - за-бу - бён-на-я, рос - ла - но-же - ва - я,

p

p *pp*

а те-перь вдруг све-си-лась, словно не-жи - ва - я.

rit. *pp* *a tempo*

Ду-мы,мо-и, ду-мы! Боль в висках и те-ме-ни.

f *dim.*

Про-мо-тал я мо-ло-дость без по-ры, без вре-ме-ни.

p *говоряком* *pp*

Как слу-чи-лось-стало-сь, сам не по-ни-ма-ю. Ночь-ю

чуть поживее

жёст-ку-ю подушку к серд-цу прижи-ма-ю.

mf cantabile

Лей - ся, песня звон - ка - я, вы - лей трель у -

- ны - лу - ю. В темноте мне ка - жет - ся, - об - ни - ма - ю

ми - лу - ю. За окном гар - мо - ни - ка и сия - нье

ме - ся - ца, толь - ко зна - ю - ми - ла - я никог - да не

Еще живее

cresc.

встре - тит - ся. Эх, лю - бовь - ка - ли - ну - шка,

f *cresc.*

кровь - за - ря вишнё - ва - я, как ги - та - ра

ста - ра - я и как песня но - ва - я.

Широко

Пей - те, пой - те в ю - но - сти, бей - те в жизнь без -

ff

про-ма - ха всё рав-но лю - би - ма - я

p rit. molto медленно **Первый темп**
p говорящим отцветёт че - ре-му-хой. Я отцвёл не

mf *p* *f cantabile* знаю где. В пьянстве то ли? В сла-ве ли? В мо-ло-до-сти

p нравился, а те-перь о - ста-ви-ли.

4 р. 50 к.

14-2-64 2120.

M
1552
S85U2

Sviridov, Georgii Vasil'evich

U menia otets - krestianin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
